

# INHALTSVERZEICHNIS

MARKUS REHM / MARKUS WILHELM / VOLKER REINHARDT / DOROTHEE BROVELLI QUALITÄTSMÖGLICHSTER FACHUNTERRICHT . . . . .	9
NADIA BADER / MIRIAM SCHMIDT-WETZEL WIRKSAMER KUNSTUNTERRICHT EINE EINFÜHRUNG . . . . .	19
CAROLINE ARNOLD KUNST IST IMMER KONTEXT . . . . .	31
NICOLE BERNER WIRKSAMER KUNSTUNTERRICHT IST STÄRKENORIENTIERT UND LÖST BEI DEN SCHÜLER:INNEN SOWOHL DENK- ALS AUCH ERFAHRUNGSPROZESSE AUS . . . . .	42
BEDA BÜCHI „ART LOOKS MUCH BETTER ON INSTAGRAM“ . . . . .	53
KATJA BÜCHLI WEISS IMMER WIEDER VON ANFANG AN . . . . .	64
ANDREA DREYER EINE FRAGE DES PROFESSIONELLEN KUNSTPÄDAGOGISCHEN SELBSTVERSTÄNDNISSSES . . . . .	73
BIRGIT ENGEL KUNSTPÄDAGOGIK IM RESPONSIVEN WECHSELSPIEL VON WAHRNEHMUNG, GESTALTUNG UND WISSEN. PLÄDOYER FÜR EIN KRITISCHES, KÜNSTLERISCH OFFENES UND ZUKUNFTSFÄHIGES BILDUNGSPROJEKT . . . . .	84

ROBERT HAUSMANN UNRUHIG-BLEIBEN ALS ANTIDEPRESSIVUM . . . . .	95
KATJA HOFFMANN INSELN SUCHEN. FÜR EINE REFLEXIVE PROFESSIONALISIERUNG . . . . .	106
MICHAELA KAISER „DER KUNSTUNTERRICHT HAT ES MIT EINEM ‚DOPPELTEN MANDAT‘ ZU TUN“. WIRKSAMER KUNSTUNTERRICHT AUS INKLUSIVER PERSPEKTIVE . . . . .	116
ALEXANDRA KUNZ OHNE FRAGE KEINE ANTWORT . . . . .	127
CHRISTIANE KÜSTNER KUNSTUNTERRICHT STÖSST TRANSFORMATIONSPROZESSE AN . . . . .	139
BRIGITTE LIMPER ÄSTHETISCHE BILDUNG UND INTERDISZIPLINARITÄT IN DER GRUNDSCHULE . . . . .	149
CHRISTIN LÜBKE VOM LERNEN HER DENKEN UND HANDELN. KUNSTUNTERRICHT UNTER PHÄNOMENOLOGISCHEN PRÄMISSEN . . . . .	159
DANIELA RAIMANN IM KUNSTUNTERRICHT KOMMT EINE VERLETZLICHKEIT UND VERGÄNGLICHKEIT ZUM TRAGEN, DIE DEM OPTIMIERUNGS- WAHN UND MATERIALISMUS DER MODERNEN GESELLSCHAFT ETWAS ENTGEGENSETZT . . . . .	169

GABRIELA REY

DAS UNBEQUEME SUCHEN. IMMER WIEDER NEUE  
PERSPEKTIVE EINNEHMEN. IMMER WIEDER ANDERS DIE  
NEUGIER DER LERNENDEN WECKEN . . . . . 179

NINA RIPPEL

EIN UNBEHAGEN MIT DEN FRAGEN – WAS SICH ZEIGT,  
ABER NICHT GEMESSEN WERDEN KANN . . . . . 190

LUTZ SCHÄFER

EIN ANLIEGEN FINDET SEIN VERFAHREN . . . . . 203

JOHANNA TEWES

DIE WELT IST IM WANDEL UND MIT IHR DER  
KUNSTUNTERRICHT . . . . . 214

INGO WIRTH

DIE LERNENDEN INS ZENTRUM STELLEN . . . . . 224

LISA WOLF

„VIELE WEGE FÜHREN NACH ROM – FINDE DEINEN  
EIGENEN!“ . . . . . 235

NADIA BADER / MIRIAM SCHMIDT-WETZEL

PERSPEKTIVEN AUF WIRKSAMEN KUNSTUNTERRICHT – EIN  
ZWISCHENFAZIT . . . . . 247

DIE HERAUSGEBERINNEN . . . . . 256

DIE REIHENHERAUSGEBER\*IN . . . . . 257